中国建筑新闻 CHINA STATE CONSTRUCTION NEWS

京内资准字 1215-L 0122 号　内部资料　免费交流　2017 年 6 月 19 日　星期一　第 683 期　本 期 4 版

全国建设系统安全生产宣传咨询日活动在京举办

易军、王祥明出席活动

本报讯 （通讯员王永茜　杨觐豪）6 月 16 日，在中建一局北京三利大厦改扩建项目，住房和城乡建设部全国建设系统“安全生产月”安全生产宣传咨询日活动成功举办。此次活动由住建部主办，北京市住建委、中建总公司承办。

住房和城乡建设部党组成员、副部长易军，北京市人民政府副秘书长张维，中建总公司党组副书记、总经理，中国建筑股份有限公司总经理王祥明，北京市住建委主任徐贱云，中国建筑股份有限公司副总裁邵继江等出席活动。

与会领导参观了现场安全生产宣传咨询台、安全体验区，切身感受了 VR 体验式安全教育，并为一线工人发放了《工程项目施工人员安全指导手册》。

据悉，中建一局三利大厦项目在全面落实企业安全生产主体责任、加强安全教育方面全面发力并不断创新，推出漫画形式的《工程项目施工人员安全指导手册》，开发了多媒体安全教育工具箱、推行 VR 体验式安全教育，强化工人安全意识，并创建质量安全 APP 管理系统，并在大数据基础上，开发应用了塔吊大钩可视化、塔吊防碰撞等智慧管控系统。

《工程项目施工人员安全指导手册》已经被上传至住建部官网，可以免费下载，便于全国的建筑工人下载到手机里学习。其内容涵盖了施工现场安全基本知识、施工作业注意事项和常见的安全标志牌等，通过漫画的形式为一线工人提供了通俗易懂的学习材料。

活动现场还设置了住建部、北京市住建委、中建、中建一局展台，展出了《北京市建设工程施工现场安全生产标准化管理图集》和《北京市建筑施工企业安全生产标准化考评手册》、远程监测控制系统、安全危险源识别模拟系统等各类安全生产展品。

图为易军（右二）、王祥明（右一）查看安全指导手册。

中建故事
喜迎“十九大”

中国楼：让居者优其屋

人民网记者　柴哲彬　贾兴鹏　孙博洋

中国尊、雁栖湖国际会议中心、南京上坊保障房……这些工程，是中建无数作品当中的代表作，这样的作品我们还有很多很多。

而对于国家来说，它们都是里程碑，是砥砺奋进的标志，是改革发展的成果，是时代的坐标、历史的记忆。

我们为此而深感自豪。

转载自人民网财经频道 6 月 15 日
砥砺奋进的五年·重大工程巡礼

6 月 1 日，天朗气清，北京朝阳 CBD。

鳞次栉比的高楼，就像比赛一般，竞相争艳！

其中尤以在建的“中国尊”，以耸入云霄的气势，设计独特的造型，引人驻足。

“现在中国尊的高度已突破 500 米，成为名副其实的北京第一高楼！”中国尊项目党委副书记、中建三局刘晓霖告诉人民网记者，“未来，这里将有 17 栋 200 米以上的高楼拔地而起。”

其实，以朝阳国贸建筑群为代表的摩天大楼，仅仅是党的“十八大”以来，重大工程建设中，中国楼发展的一个缩影。

最新数据显示，中国摩天大楼数量全球第一，截至 2017 年，世界排名前 10 的高楼，有 7 座在中国。

“这些超高层摩天大厦，是创新、协调、绿色、开放、共享等新发展理念的实践，更是高科技盖楼的象征，我们转而将这些技术运用到普通住宅，让居者优其屋。”刘晓霖如此说。

耀眼的数字背后，不仅展示了中国高度、中国力量、中国智慧，更反映出重大工程建设对经济转型发展、人民生活改善的重要推动作用。

中国速度：6 天盖一层楼

中国尊结构复杂、质量要求高，地上地下共 115 层摩天大楼，设计工期却只有 62 个月。

平均 6 天一层楼的速度，让中国尊的“中国速度”备受关注。

中国尊的工地，和以往的建筑工地有点不一样——不是在四面墙外搭一圈架子，而是直接在楼顶上建起工作平台，平台四面是齐胸高的钢制防护网。

从“围裙”升级成“帽子”，施工场地就稳了许多，尽管正赶上四五级风，可离地面近 200 米高的平台没有一丝晃动，和踩在平地上没什么两样。

“您脚下就是我们的盖楼神器。我们盖楼这么快，秘诀在这里。”中国尊项目技术部经理、中建三局工程师蒋凯告诉人民网记者，“这是自主研发的集成型智能模架体系，是世界房建施工领域面积最大、承载力最高的平台。平台上的 4 台塔吊中，有两台是和平台一体化结合的，这在全球也是首次尝试。”

塔吊和平台一体化结合、一同顶升，就不再需要停工等待塔吊顶升，算下来可节约工期 56 天。塔机预埋件也因此减少了 400 吨，不仅节省工时，还节约了材料。

在“盖楼神器”上，工人们可同时进行 4 层楼的作业，一层浇混凝土、二层机电预留预埋、三层绑钢筋……几个工种流水作业，工作效率大大提升。

“中国是在建高楼最多的国家，在实践中，我们摸索研发了大量先进的工具、工艺、技术。”国贸三期 B 阶段项目经理、中建一局翟海涛表示，北京国贸建筑群是中国建筑发展史的一个缩影，见证了整个中国建筑业不断蓬勃发展。

像“绣花”一样建楼

时间回到 2014 年 APEC 峰会期间，各国领导人踩着平整宽阔的仿古青石板步入会议中心时，普京指着前方对奥巴马说：“很漂亮，不是吗？”奥巴马点头，“是的。”

这一场景被多家媒体报道，很多人不知道的是，普京所指的，正是中建八局青岛公司像“绣花”一样“绣”出来的雁栖湖国际会议中心屋顶飞檐。

为体现中国传统文化中“礼天敬地”的精神和盛世“汉唐飞扬”的气势，雁栖湖国际会议中心屋檐四角起翘了 10 度，并在屋檐下安装了上千块装饰铝板。

设计者北京市建筑设计研究院高级工程师刘方磊说：“这个造型我是拿一个方形的纸，按照九宫格的感觉折出来的。”

“为了实现设计者的理念，运用了大悬挑屋檐施工技术。”项目经理潘鹏介绍，上翘飞檐最大悬挑长度 9 米，项目采用地面拼装、整体吊装的施工工艺，保证了安装质量的同时，减少了工序，降低了成本。

最难的是那上千块装饰铝板，“铝板没有一块是相同的，批量生产是绝对不可能的，每一块铝板都决定全盘成败。”潘鹏说。

“为了精准，我们安装基本靠手。”项目副经理梁剑锐介绍，他们从屋顶向下拉两根钢丝绳作为辅助导索固定玻璃，然后用卷扬机等工具，人工手动一点点推动玻璃到最准确的位置。

在这 4 万多平方米的“小”工程上，中建八局青岛公司项目部应用了“建筑业 10 项新技术”中的 10 大项 29 个子项、创新技术 12 项，北京市百项推广新技术中的 37 项。

鲁班奖评审团如是评价该建筑：基础安全稳定、混凝土内实外光、钢结构安装精确、墙面色泽均匀、斗拱做工精细、地毯平整美观、管道清晰、仪表成线、灯具成排、会议系统控制精确……　（下转三版）

中标龙虎榜

46.1 亿　近日，中建交通、中建一局、中建投资基金管理（北京）有限公司联合体中标重庆市新建市郊铁路磨心坡至合川线 PPP 项目，总投资额 73.54 亿元，带动自施建安合同额 46.1 亿元。该项目采用 BOOT 运作模式，合作期 34 年，其中建设期 4 年，特许经营期 30 年。线路全长 66 公里，设计行车速度 160km/h，功能定位为客货共线。

（柳格　王东坡）

12.64 亿　近日，中建七局二公司中标黄山云海旅游基础设施—黄山汤口温泉小镇 EPC 总承包工程，中标价 12.64 亿元。

（刘　莹）

10.86 亿　近日，中建三局三公司大项目事业部中标常熟世茂商务中心项目 3#地块 B、C 楼及 D 区总承包工程，签约额 10.86 亿元，总建筑面积 23.45 万平方米，主塔楼高 200 米，是常熟第一高楼。

（汪潇　刘普）

深圳罗湖“二线插花地”棚户区改造项目规划及建筑设计

近日，中建设计集团直营总部中标深圳罗湖“二线插花地”棚户区改造项目规划及建筑设计，该项目总建筑面积 189 万平方米，是目前国内棚改范围最大、涉及搬迁人口规模最多的项目，建成后将是全国最大的装配式建筑社区。（沙远征）

10.21 亿　近日，中建六局中标太原北沙河和北排洪沟道路快速化改造及综合治理项目，合同额 10.21 亿元。

（令狐娟　刘洪进）

高管动态

全国组织干部学院 100 名学员走进中国尊项目

刘锦章出席活动并讲话

本报讯 （通讯员钟　萨）近日，中央组织部全国组织干部学院 100 名学员来到“北京第一高”——中国建筑承建的中国尊项目参观交流。中建总公司党组副书记、副总经理，中国建筑股份有限公司副总裁刘锦章，全国组织干部学院对外合作部主任师晓霞出席活动并讲话。

关于党建工作的特色和亮点，刘锦章表示，中国建筑认真贯彻落实全国国有企业党的建设工作会议精神，制定“112”制度体系，不断加强海外党建和农民工党建，持续完善公司治理结构，培育了很多在全国叫得响的党建品牌。师晓霞表示，中国建筑党建工作品牌影响力强，在中央企业中发挥了表率作用，此行收获很大。

中建三局和中国尊项目负责人分别介绍了基层党建和项目党建工作经验，以及先进的建造技术和管理经验。

中国建筑股份有限公司人力资源部及中建三局相关负责人参加活动。

赵晓江出席“央企助力富民兴藏”活动

本报讯 （通讯员钟希楠）近日，国务院国资委和西藏自治区人民政府共同举办的“央企助力富民兴藏”活动在拉萨举办。中建总公司党组成员、副总经理，中国建筑股份有限公司副总裁赵晓江赴拉萨出席相关活动。期间，为贯彻落实中央第六次西藏工作座谈会议精神，进一步加大援藏建藏的力度，中国建筑与西藏自治区人民政府签订了战略合作框架协议。

赵晓江分别会见了西藏自治区人民政府副主席坚参、西藏自治区住建厅党组书记余和平和拉萨市委副书记、常务副市长胡洪、拉萨市副市长方桂林，同时看望了中国建筑援藏干部。

中国建筑股份有限公司副总经济师张翌等参加有关活动。

毛志兵出席中国土木工程学会创新技术交流会

本报讯 （通讯员钟克济）6 月 9 日-10 日，中国土木工程学会主办的创新技术交流暨现场观摩会在中建三局新郑国际机场二期扩建工程 T2 航站楼项目举办，中国建筑股份有限公司总工程师毛志兵出席此次活动。

此次观摩会组织参会单位学习了詹天佑奖最新申报要求、标准和规则，中建三局郑州新郑国际机场 T2 航站楼项目部作了项目创新技术交流的专题报告。

足迹 1982-2017 FOOTPRINTS

1995 年

☆6 月 21 日，经国家经济贸易委员会批准，以中国建筑工程总公司为核心企业组建中建集团。中建总公司随即召开 37 家全资、控股成员会议，制定《中建集团章程》，并着手办理工商注册手续。

☆中建总公司“八五”期间（1991 年至 1995 年）国内外总营业额 935 亿元。其中，国内企业完成营业额 656 亿元，实现利润 10.8 亿元，分别比“七五”期间增长 3.16 倍和 40%；对外经营成交合同额 44.03 亿美元，完成营业额 39.59 亿美元，比“七五”期间分别增长 1.42 倍和 94.4%。开展对外经营活动 17 年来，累计成交合同额 81.54 亿美元，完成营业额 69.86 亿美元。

1996 年

☆6 月，导入 CI 战略，进行了 CI 的设计和推广，以“内联素质、外塑形象”推动企业发展。

1997 年

☆3 月，中建总公司专门召开计算机工作会议，要求用五年时间实现中建总公司三级计算机联网。1997 年，中建总公司总部基本实现了计算机联网。

☆1997 年 6 月 11 日，中建总公司组建 15 周年。15 年来，中建总公司累计完成营业额 372.4 亿元，资产总额 599.4 亿元，合同额 507.5 亿元；完成各类建筑工程 24742 项目，竣工面积达 5827 万平方米，约占全国同期总量的 4.6%；累计完成勘察设计项目 18933 项，设计项目面积达 7562 万平方米。中建总公司在 50 个国家和地区设立了 57 个营业机构。从 1984 年起，中建总公司连续 12 年跻身世界 225 家最大承包商行列。

1998 年

☆8 月 13 日，国务院稽查特派员正式进驻中建总公司开展工作。在 92 家首批派驻稽查特派员的特大型企业或企业集团中，中建总公司是唯一的建筑企业。

1999 年

☆ 4 月，国家财政部批准将中建所属工程局等 21 家企业的国家所有者权益无偿划入中建总公司，明晰了中建集团成员企业的产权关系。中建总公司接收了中外建、中外园林、中建机、泛华、中联重科、中建科等六家与建设部脱钩的企业。同年底，中央发出 18 号文件，决定将国务院管理的 163 家企业转由中共中央管理，其中 39 家国有重要骨干企业的领导班子由中共中央审批，其行政职务由国务院任命。中建总公司作为 39 家企业之一，实现了领导班子管理体制上的高规格、高层次。

☆4 月，中建八局承建的酒泉飞船发射基地被评为“国家科技进步一等奖”。这是全国建筑业第一个一等奖项目。

2000 年

☆12 月，中建总公司发出《中建总公司行为识别规范手册》（讨论稿），同时发出《中建总公司理念识别规范手册》（讨论稿）。

地址：北京朝阳区安定路 5 号院 3 号楼中建财富国际中心　邮编：100029　电子版：http://www.cscec.com.cn/col/col837/index.html　邮箱：ccm2804@vip.sina.com　电话：010-86498582　执行主编、责任编辑：宋言行

B&R 一带一路

飞越海天

北非第一大机场——中国建筑阿尔及尔新机场项目施工侧记

□ 何 阳

未来北非第一大机场，外形如同一架即将起飞的巨型“飞机”，阿尔及利亚阿尔及尔新机场新航站楼主体结构日前提前节点工期15天实现了封顶，并进入到以钢结构、机电、装饰为主的新阶段。

新机场项目承载着阿尔及利亚4000万人民“飞”向现代化的光荣与梦想。阿尔及利亚总理塞拉勒在新机场奠基仪式上说：“这是一个伟大的工程，代表着阿尔及利亚的未来。”已经相继承建阿尔及利亚布迈丁国际机场、毛里求斯机场、巴基斯坦机场项目，在机场EPC总承包施工领域得心应手的中国建筑，注定不会辜负阿尔及利亚人民的期待和盼望。

项目只有一个体制，那就是项目经理部

阿尔及尔新机场位于布迈丁国际机场西侧，包括建筑面积19.6万平方米的新航站楼、41万平方米的停机坪等，共计造价7.9亿美元。航站楼工程2014年12月25日开工，计划2018年4月30日竣工。项目由13年前共同完成布迈丁国际机场建设的中建阿尔及利亚公司与中建八局联合体联手建设。

项目建设高峰时期，中建阿尔及利亚公司和中建八局分别有100余名、60余名管理人员。如何实现1+1>2协同效果而不是互相掣肘？解决框架内的身份认同、联动协作，联合体早就有成熟的管理办法。项目总经理罗建鹏直截了当：“项目只有一个体制，那就是项目经理部。”

项目特别注意发挥经验和资源积累的财富效应。新机场项目，近30人曾经在布迈丁国际机场或毛里求斯机场干过，积累的施工、管理经验对新机场建设运作有很大帮助。同时，老机场对分包商和供应商的选择方法，新机场项目继续沿用；保留的老机场合格供应商名单，丰富了新机场询价与采购的平台；老机场建立的规范合同模板，新机场可以直接套用。同样，平面规划管理、供货商的选择和询价、分包合同模式，新机场也借鉴了毛里求斯机场诸多经验。

曾在前两个机场工作、现任新机场项目副总经理的胡文明觉得“干过前两个项目，现在从容了许多。”

开展优化设计，交上一份不错的答卷

优化设计是体现中国建筑总承包管控能力的一个重要体现。为完美实现工期和质量履约，项目开展了大量优化工作，并交上了一份不错答卷—— 缩小直径缩短长度的桩型设计优化，使桩基承载力达到设计值的3倍，工期反而大大缩短；取消抗硫水泥的变更优化，让业主不再纠结即使拿来阿国整个国家抗硫水泥产量也无法满足工程需用的烦恼，施工重新步入正轨；地下室排水的优化方案，不但提高了排水的安全性，而且节约了两个月的工期。

目前项目机电部分虽尚未进入大规模主体施工，但优化设计成效仍然可圈可点。机场到达层的安检系统，将原设计的EDX标准2型安检机更换为传统的X光安检机；登机桥系统，将业主原指定品牌——德国蒂森克虏伯更换为中国知名品牌中集天达。两项优化不仅确保产品质量、提高服务质量，还为项目带来可观的经济效益。

相对于前面提到的主动优化，钢结构优化则有点“逼上梁山”。由于根据投标图做的钢结构用量少于施工图的钢结构用量，项目对原设计进行了两点改进：一是103米的跨中加V型柱；二是将原箱型梁改为三角管桁架。通过优化设计，既满足了钢结构的实际需求，降低了加工和吊装难度，也节约了工期成本。

推行责任工程师制度，实施精细化管理

2600多根桩基、35万方混凝土、3.9万吨钢筋、13000吨钢结构、5万平方米玻璃幕墙、8万平方米金属屋面……新机场工程体量大，工期紧。然而当地资源匮乏，工业基础薄弱，建筑材料有价无市，大型施工机械设备缺少，熟练技术工人及熟悉欧洲标准的管理人才非常紧张。为此，项目以精细化管理为着力点，积小胜为大胜，确保了工期进度。

为保证工程顺利开展，项目科学论证工程前期规划，编制详细的施工组织方案，尽量做到材料采购提前，工序无缝衔接，同时根据总控制进度计划，制定重要节点计划并形成相关的年计划、月计划、周计划，同时定期考评和奖罚。

在组织施工方面，项目实施精细化管理，按照“先地下、后地上，先土建、后设备，先结构、后装修”的施工程序组织施工，按照施工工艺总流程，确立流水段作业组织；对特殊工序、关键工序进行控制点设置；各分项工程全部采用专业分包施工模式，同时进行明确的专业界面划分，避免扯皮。

另外，项目还在长期实践中摸索出了一套精细化管理特色动作——“责任工程师”制度。一个责任工程师，不仅要对自己的专项工作负责，而且还要负责协调与自己相关的其他工作；不但要完成专项指标，而且还必须完成合约、成本、安全、质量、进度等相关指标。

全国混凝土3D打印技术学术研讨会在中国建筑技术中心举办

本报讯 （通讯员钟继轩）近日，全国混凝土3D打印技术学术研讨会暨现场观摩沙龙在北京中国建筑技术中心举办，全国10余个省市100多名代表参加。此次活动由中国建筑学会建筑材料测试技术专业委员会与中国建筑技术中心联合主办。

研讨会围绕3D打印在土木工程中的应用展望和3D打印模板及一体化浇筑结构性能探讨两个主题开展学术报告与交流。中建技术中心做了“混凝土3D打印技术研究与应用”报告，阐述了3D打印的建筑工程应用情况，探讨了打印材料性能，并介绍了自主研发的3D打印设备、软件和关键性材料。

会后，与会代表参观了中建技术中心大型足尺寸3D打印机和3D打印构件，并现场观摩了混凝土3D打印全过程。

中建西北院入选住建部“全过程工程咨询试点工作”单位

本报讯 （通讯员席元轩）为贯彻落实《国务院办公厅关于促进建筑业持续健康发展的意见》，住房和城乡建设部选择有条件的地区和企业开展全过程工程咨询试点，在日前公布的40家试点企业中，中建西北院入选。

作为试点企业，中建西北院将按照住建部要求，创新管理机制，研究全过程工程咨询管理制度，制定全过程工程咨询服务技术标准和合同范本等文件，以提高企业全过程工程咨询服务能力和水平，增强国际竞争力。

中建交通与阳泉市政府签订100亿元战略合作框架协议

本报讯 （通讯员张永光）近日，中建交通与山西省阳泉市政府签订战略合作框架协议。双方将在基础设施项目投资建设、区域开发建设、金融股权等方面深入合作，未来5年内拟在阳泉市滚动投资累计不少于100亿元。

中建筑港获批青岛市唯一港口建设类工程技术研究中心

本报讯 （通讯员李 坚）近日，中建筑港申报的青岛市港口、海岸及近海工程技术研究中心获青岛市科技局批准，成为青岛市唯一一家港口建设类工程技术研究中心。

中建筑港将加快推进中心建设工作，使其尽快成为企业自主创新的平台、产学研结合的桥梁、技术转移转化的基地和聚集人才的高地。

光彩中建 喜迎“十九大”

中国建筑铁路施工正在进行时——

图1：新建怀邵衡铁路（怀化至邵阳至衡阳）项目全线铺轨完成。 （申永顺）

图2：济青高铁（济南至青岛）项目进行连续梁架设。目前11标约39.1亿元施工任务，已完成66.1%投资额，年底将达到铺轨条件。 （王征 周晨宇）

图3：汉十铁路（汉口至十堰）HSSG-2标项目，目前承台、墩身分别完成设计量的96.2%和92.6%，架梁近万米。 （程超 何登）

图4：瑞九铁路（瑞昌至九江）项目一标合同范围内路、桥、隧、站工程全部完工，现正联调联试，计划7月1日开通。 （纪文倩）

图5：济青高铁大沽河特大桥项目连续梁（89#-92#墩）比预定节点工期提前5天合龙。 （殷广志）

图6：武黄城际铁路（武汉至黄陂）大花岭项目南车专用线轨道拨移施工完成。 （陈怀铮）

管理胜经 Management victory

优化管理 从『找茬』开始

中建五局河南公司应用BIM5D技术提升管理效能

□ 李亚威

中建五局河南公司郑东龙湖金融中心项目有一批“找茬”专业户，他们对驻地建设的布局“指指点点”，对施工图纸的细节“说三道四”，甚至对施工流程的先后也“评头论足”，他们就是结合施工数据和建筑体量计算出施工时间和施工成本的BIM 5D技术“三创”工作室的成员。

空间模拟 让布局更加合理

开工之初，业主给项目划出了一块场地用于驻地建设。项目部原打算组织几名技术人员画个图纸，或者从以往项目“复制”一个版本开建，但到项目指导工作的公司党委书记张叙尧提出，“拔高临建规划，从打造‘智慧型’工地上突破”。以此为抓手，项目BIM 5D“三创”工作室破壳而出。

大家最初觉得应用BIM技术不过出几张效果图罢了，没想到工作室成立的第一件事，就是用BIM技术对驻地建设的图纸“找茬”。工作室通过3D模拟发现：照搬过来的图纸，不仅会造成空间和板材的浪费，人流和车流还存在视觉死角，影响生产安全。

不止提出问题，令项目人员欣喜的是，工作室紧接着建立了三维场布模型，通过模拟人、材、机进出场情况，对现场布置进行动态调整，效果形象直观，且充分利用了既有建筑物和周边的环境条件，避免了二次搬运。

查漏补缺 提前变更优化

BIM技术有两大优势：一是预见，二是优化。龙湖项目几项比较重要的结构变更，都与此“找茬”利器“脱不了干系”。

项目C4-11楼作为创奖重点楼栋，室内管综排布优化、保证净空高度是重中之重。项目在解决管线碰撞、保证使用功能的基础上，与设计院沟通，调整局部管道参数。优化后的管综方案全面满足了业主对各类室内净空的最低需求，而且排布合理、切合实际、方便现场安装。

据项目总工余洋介绍，除了这种大型的结构变更外，许多微小、修缮流程的调整不胜枚举。应用BIM 5D技术模拟施工，项目实现了劳务、安全、环境、材料各业务环节的智能化、互联网化管理。

以点带面 实现施工信息化

龙湖项目安全总监毛书鑫介绍，工作室不仅对施工‘找茬’，对安全管控也不“放过”。原来，在安全生产月来临之际，安全监督部决定开展安全演练，工作室对演习方案事先模拟后，发现演练方案中有多处不合常规的人员逃生和疏散路径。面对“如山”证据，安全部门赶紧到现场实地调研，对原有方案进行修整，演习最终顺利开展。

项目负责人时攀说，龙湖金融中心项目以BIM系统为突破口，已初步探索出了“互联网+”创新型现代社区物业化管理模式。结合实际，项目拟应用“互联网+施工”开发一卡通社区化管理、远程视频监控、BIM云端技术、塔吊防碰撞、集成环境监测、互联网巡更等系统模块，以互联化、集成化、数据化、智能化为支撑，为一线项目生产效率提升、内部管控优化、领导决策支撑等提供便利，引领项目管理模式转型升级。

工程动态

近日，中建八局二公司日照市丁肇中科学馆项目开工。 （郭 宁）

近日，中建一局华北公司北京启迪商业办公综合体项目竣工。 （王思懿）

近日，中建二局安装公司海南海花岛世界童话主题乐园木偶剧场钢结构桁架首吊完成。 （宋伟杰）

近日，中建三局二公司工业公司北京天坛医院“双工况离心式冷水机组”完成组装。 （邓秀琼 乔狮雄 刘茗）

近日，中建五局土木公司长沙地铁5号线朝阳站主体结构封顶。 （岳 帅）

近日，中建八局轨道交通公司北京地铁16号线万寿寺站主体结构完成。 （李 洁）

近日，中建三局总承包公司济宁市文化中心项目高地公园、博物馆工程主体结构全面封顶。 （宋文振 郭润杰）

近日，中建隧道郑州地铁3号线太康路站项目正式开工。 （宋志娟）

近日，中建筑港青岛万达东方影都游艇码头项目正式开工。 （姜 丰）

近日，中建市政西北院兰州国际港务区给水管网项目开工。 （王秦玮）

近日，中建八局总承包公司南京外国语学校方山校区开土动工。 （苗 争）

近日，中建七局四公司濮阳基础设施建设项目开工。 （贾君立）

近日，中建交通广西分公司南宁市城市东西向快速路工程西段完成竣工预验收工作。 （秦 婷）

近日，中建二局二公司深圳华海金湾公馆（A104-0136）地块高层住宅工程通过质量验收。 （胡明帅）

近日，中建钢构济南华润万象城项目钢结构封顶。 （裴 志）

我身边的榜样

“神人”左树生

闻江 李冰

“一个人工作是否值得尊敬，取决于他完成工作的精神而非行为本身。”“无论做什么事都尽善尽美，并从中获得极大的快乐，这样的工作态度中的确蕴涵着一种神性，不是所谓的职业道德和爱岗敬业所能概括的。”“极限”专家、“神奇”老左的名号，优秀、精进和掌声，这些常常并非刻意求之，而是由“专注”产生的附属物，而“专注”本身，亦能让人一窥人性的极限可能，倾听神性的奇妙微响。对人生，对工作，“专注”的态度都应当成为我们精神的参照和指引。

——编者

左树生（右一）

加工精度两毫米，空中定位一毫米，安装精度一毫米…… 这是属于中建二局三公司西北分公司陕西大剧院的专属“精度”，也是该项目钢结构经理左树生的“极限挑战”。

我国西部最大的仿唐建筑地标工程——陕西大剧院，即将在西安竣工。它将成为我国西部文化艺术走向世界的梦想之地，展示古都文化魅力的重要窗口。

“它的钢结构安装按照鲁班奖标准建造，精度接近领域极限，尤其是综合演艺厅、舞台两个屋顶拱形钢桁架结构施工……”谈起陕西大剧院，被工友们誉为“极限”专家、“神奇”老左的左树生，有太多的故事要说。有着19年工作经历、参与过20个钢结构工程的左树生坦言，这个工程最有挑战。

力排众疑 推算说服专家组

2016年6月，一场施工方案讨论会让左树生成为众矢之的。大剧院屋顶到底采用何种钢结构形式，是这次讨论会的焦点。

经设计院设计，多数专家倾向于球形桁架结构形式，但左树生根据大剧院屋顶32米跨度、46米高、重两千多吨、4700多根杆件拼装的特点，却提出了拱形钢桁架结构形式，方案当场遭到了多数专家质疑。

为了拿出有说服力的证明说服专家组，左树生开始“发狠”。

左树生开始不间断进行计算和推演。由于两个大屋面节点多，需要分别核算节点受力情况，还要参考类似工程及专家们的意见，计算和推演的复杂程度和难度可想而知。

左树生采用计算器演算和BIM建模模型演示进行全面推演，仅底稿就打了两千多张。当所有计算推演完毕，整整过去了半个月，这段时间，他体重骤降30斤 。

最终，左树生得出结论——“架体每平方米要承受一吨重量，如果采用球形桁架结构，最大球体直径要超过1.4米，而且多达13个连接点，很容易将球体撕裂。”他认为，采用拱形钢桁架结构形式，虽然拼装难度大、精度要求高，但便于做节点加强，抗震性、安全和可靠性都能达到最佳，任何特殊受力都不会破坏架体结构。

一个月后，左树生带着他的成果再一次站在方案论证会上。40分钟内，他把两种钢结构BIM剖面图不断演示给专家们看，再通过大量的演算数据进行说明，缜密的思维、精确的计算、直观的BIM演示效果，让专家们赞叹之余也不禁倒吸一口冷气。

左树生的坚持，避免了一次重大设计缺陷。

反客为主 铸就“完美构件”

“大剧院的钢杆件多数为圆形，杆件连接方式多样，连接口显斜面圆弧等多种复杂形状，而且各种杆件长短、粗细、大小不一，不仅不能同型号成批加工，还要按照拼装工艺前后顺序分批次先后加工，时间只有一个半月。”左树生说，项目部认定的厂家认为标准实在太苛刻，难度太大，拒绝加工。

左树生找到了这家企业的集团副总、技术总工，厂长、车间主管，凭着“三寸不烂之舌”，说动了所有人。

加工过程中，左树生一改派驻监制只验结果的常规做法，主动到车间当起了加工“总指挥”，他借用厂里的钢尺、精度检测仪，根据BIM、安装工艺流程，毫不客气地指挥起来。他的做法一度让厂家观念颠覆，脑洞大开。

这个厂家第一次接到这样精度的任务，也深感压力巨大。从抗拒到接受再到配合，他们无条件听从左树生的派遣。

更令他们肃然起敬的是，这位“总指挥”像不知疲倦的铁人，工人24小时两班倒都累得够呛，可左树生每天要在车间里忙17个小时以上，常常连饭都顾不上吃。厂里怕他累垮了，开始轮流给他打饭，怕他吃不惯，甚至自掏腰包到外面去买。

近两个月的奋战，左树生带领工人制作的4700根杆件按期完工，合格率达100%。

厂家评价：“这是我们厂有史以来加工的精度最高、质量最好、最符合安装工艺流程的一批构件，堪称‘完美构件’”。

神奇绝技 助力高空拼装

搭设高空人工拼装平台、空中桁架整体定位一毫米。

2016年9月，左树生根据构件的施工工艺主次、安装的先后顺序，展开了最后的昼夜拼装。他的两项绝技，也开始在安装一线大显神威。

虽然每根杆件都做了编号，工人也做了识图编码培训，但要从数量庞大的杆件中快速找出某一根，仍然不是容易的事。即使最熟练的工人也至少需要30分钟，但左树生却能轻而易举地找出任何杆件。

有一次，工人用了半天时间也没找到某根杆件，无奈之下找到左树生：“如果你能在半小时内找出来，我们今后就服你。”结果左树生只用了3分钟。工人们惊奇不已，“神奇老左”的名号不胫而走。

左树生说，所有杆件都是自己亲自监制而成，每一根的特征、形状他都能如数家珍，功到自然成。

不仅如此，在杆件吊装时，左树生的另一项绝技也是让大家难以置信。所有有倾角的杆件，只是凭着他的眼力，在起吊前找好尼龙吊装带在杆件上的绑扎点，杆件吊装起来的倾斜角度正好就是拼装角度。绝就绝在他选择的绑扎点位置是如此精准，以致杆件吊装后，工人都不用再高空爬上爬下去扶正、校对杆件角度 。

要知道，拱形钢桁架有3层，高11米，最粗的杆件一个成人才能抱过来。这项绝技最受工人欢迎，因为它大幅减轻了工人工作量，减少了工人高空拼装风险系数，缩短了拼装时间。

“眼睛就是尺子”，这是左树生凭着长期一线摸爬滚打练就的独门真功夫。

“你才是真正的钢结构专家。”2016年12月9日，钢桁架按计划安全、优质完成，左树生受到了行业专家的高度认可。

观点

做好党群工作要学会『补气』

张浩

党群工作在国有企业中有着特殊地位，党群工作的扎实有效开展关系到国有企业政治属性的强化，关系到青年员工的成长成才，关系到企业凝聚力和向心力的形成。笔者根据几年工作实践认为，做好党群工作关键是要学会“补气”。

党群工作在站位上要有底气。习总书记在去年的国有企业党建工作会上明确提出，国有企业是中国特色社会主义重要的物质基础和政治基础，是我们党执政兴国的重要支撑和根本保障。这次会议还明确指出，国有企业的党组织是国有企业的政治核心和领导核心。从具体要求看，无论是上市的国有企业，还是非上市的国有企业；无论是大型国有企业，还是中小型国有企业，所有国有企业的重大决策在上董事会之前必须经过党委会讨论决定，无论是人事上的安排、重大行政工作的部署等，必须先上党委会通过以后，董事会才能进行后续程序。现实工作当中，由上到下，越到基层，党组织作用的发挥越容易呈现弱化、边缘化、淡化。但是这种现象在近几年尤其是党的“十八大”以来，已经发生了明显的变化，党群工作已成为非常严肃的政治要求。所以党群工作人员一定要有底气。

党群工作人员学习上要有静气。企业会面临许多复杂的局面，局面越复杂，党群工作人员越是要有静气。唯有心静，才能把复杂的事情看透；唯有心静，才能促进领导班子的团结，促进整个团队的团结；也唯有心静，才能真正静下心来学习。党的“十八大”以来，仅新制定和修订的各项制度就多达78项，这些制度是我们的行动指南，首先要学习了解这些制度，才能够做好工作。还有习近平总书记系列重要讲话精神，包括以习近平同志为核心的党中央治国理政的新理念、新思想、新战略等，涵盖制度层面、顶层设计层面、法治层面等。如果不学习，我们怎么去跟员工谈，怎么去跟同事谈，怎么去跟上级领导谈？学习一定要有静气。

党群工作人员要有朝气。从中建的统计数据来看，有五年以内工作经历的人占中建自有员工的74%。如果党群干部在工作上缺乏朝气，面对青年员工的时候如何赢得他们？我们的工作要更多地从文化引领、人才培养、员工关爱各方面开展，这些都不是冰冷生硬的，要真正有情感投入，对员工要有感情。如果工作缺乏朝气，缺乏激情，我们就会想着多一事不如少一事，即使有员工辞职，我们也会觉得无所谓，不会去深入思考员工离职的原因。所以，工作上要有朝气，也可以理解为是工作主动性的问题。

党群工作要有人气。在工作方式上，我们要针对年轻人的特性，选择那些他们喜闻乐见的方式。比如党群区域联建，线上线下配合，要让更多的员工能在非工作时间欣赏到大家在舞台上、讲台上、球场上的表现，不能让联建成为少数人的快乐。党群活动应实现最大程度上的覆盖，活动内容也应不断创新，一旦活动内容固化，参加的群体也会固化，受众面也就变得狭窄。古语有云：大事必做于细，难事必做于易。党的“十八大”以来，全面从严治党、反腐败斗争以“八项规定”开始。“八项规定”看起来很简单，但这就是从细微之处入手，后面有大的目标。所以我们目标可以很宏大，但是在公司、分公司、项目部层面，所有工作要从细微处入手。比如我们要讲自己的故事，要讲身边同事的故事。在工作方式上讲人气，就是要喜闻乐见，就是要润物细无声。

党群团队要有正气。党组织书记是本单位党风廉政建设的第一责任人。主体责任核心在一把手。从普通党员的角度，要坚守哪些东西？按照党章的表述，党员都是优秀代表，那么在做人做事上就都应该是一面旗帜。要起到旗帜的作用，首先要做好自己，再去影响他人。党的十八届六中全会是全面从严治党的再动员、再部署、再出发，它的一个重大意义就在于以党风带政风、以党风带民风、以党风带社风，党内做好了，整个政治生态、社会风气都会改善。因此，我们的团队一定要有正气。

（作者系中建一局总承包公司党委书记、董事长）

（上接一版）

让居者优其屋

“让居者优其屋”，这是南京上坊保障房项目部所有人的梦想。

中建二局上海分公司承建的南京上坊保障房，是国家重点民生工程，建成后解决了10053户家庭、近4万中低收入百姓的住房问题。项目荣膺鲁班奖后，又成功捧回中国土木工程詹天佑奖优秀住宅小区金奖。

是什么让这个看似平凡的保障房工程名扬全国，又是什么让它独得南京市民信赖，甚至成为一座城市的幸福座标？

“是科技与智慧！”

中建二局华东公司党委副书记樊学民介绍，在超高层建筑使用的科技和技术，已成功运用到保障房项目。例如铝模的应用，可免抹灰，多次反复使用，还可回炉再生，不仅绿色环保，还节约成本，“每70平米的保障房，便可增加1平米的空间。”

7项新型专利、8项发明专利，在造福百姓的同时，也让它成为当之无愧的实力派“明星”。

为了让保障房每一个入住家庭都能拥有到良好的居住体验，项目还将预制装配式技术与绿色建筑技术创新相结合，遵循南京当地气候环境，充分利用太阳能、风能等可再生能源，减少传统建筑材料的使用，让建筑与环境和谐相融。

通过装配式施工技术、全装修技术以及蒸压轻质加气混凝土隔墙板等材料的应用，建筑节能率达65%。

“户型不大功能全、占地不多环境美、造价不高品质高”，高品质绿色住宅，让百姓在保障房也能实现“诗意地栖居”。在回访调查中，百姓对上坊保障房的满意率达100%。

如今，南京丁家庄保障房项目又在如火如荼进行，同样继承了超高层的科技和经验，这座30多层，超100多米的建筑，是目前国内最高的保障房，“居者优其屋”，正成为触手可及的现实……

中建钢构

举办“钢构·活力秀”员工运动会

近日，“钢构·活力秀”中建钢构2017年员工运动会在天津举办，公司总部及东西南北中五个大区百余名员工和工人代表，在16个项目中展开激烈角逐。

（刘 实）

中建七局郑州城开公司承办河南相亲节

500名青年开启爱之旅

近日，中建七局郑州城开公司承办第六季河南青年相亲文化节，500名青年男女在郑州滨河国际新城蝶湖公园开启寻爱之旅。为了保证大家有一个愉快的活动体验，现场设置了非诚勿扰、8分钟约会、红蓝对战机、果酱园游会等互动活动。活动还邀请了心理咨询师，为大家解惑情感问题。

（王 杰）

中建钢构华中大区

MINI机器人解决焊接熔合难题

本报讯 （通讯员龚俊伟 黄斌杰）近日，中建钢构华中大区的轨道式MINI焊接机器人又开发出新技能——脉冲MAG焊接。

与一般CO_2气体保护焊相比，焊接机器人有脉冲峰值电流、峰值电弧冲击力、能量输入、焊缝熔深高的特点，且焊接飞溅极低。虽然优点众多，但焊接机器人立焊时常出现侧壁熔合不良现象，脉冲MAG焊接技术的引入使这种现象大为改观。技术人员在技术引入过程中不断改良焊接机器人，同步设计制造工装措施，经过制作厂、项目实地近百次平、横、立焊测试及应用，焊接机器人的焊接适应性与焊接质量稳定性提升显著。

据悉，中建钢构华中大区焊接机器人已获得4项专利，一项技术查新，一项标准查新，一项省级工法，完成13种坡口类型焊接工艺研究并形成了对应的焊接工艺数据库。

中建八局一公司

107名优秀青年参与内部竞聘

凭数据说话，以业绩论英雄

本报讯 （通讯员巴 举）近日，中建八局一公司开展了新一轮的内部竞聘活动。自3月份以来，该公司所属的安徽、济南、广东、青岛、基础设施等分公司共107名优秀青年人才参与竞聘项目经理、项目总工等职务。竞聘采用书面考试、脱稿演讲、即兴解题等方式。

近年来，该公司始终倡导“干部能上能下、人员能进能出、收入能高能低”的选人用人观，搭建起尊重所有人的奉献和努力、没有固化的薪酬和职位、人人机会均等的发展环境。近三年，该公司已有105位（含项目经理73人）80后年轻优秀人才充实到中层和高层岗位，“凭数据说话，以业绩论英雄”成为全员认同的用人风向标。

棉花的白时常让我想起一位古代的善良温婉的女子，她的手是洁白的，脸是洁白的，心是洁白的，她的灵魂也是洁白的，她把自己卖身的钱分出一部分来给那些摘棉花的穷人。

独家记忆 MEMORY

棉花白

赵洪恩

关于棉花的记忆，与冷有关，与贫穷有关。

都快上冻了，一群穿着臃肿的人在地里摘棉花。她们围着红色或蓝色的头巾，她们身上的旧衣服颜色深重。她们从地的一端向遥远的另一端缓缓地移动着，她们胸前垂下的包袱越来越鼓，她们摘着摘着就怀孕了。她们中有我的母亲，我的姑姑、婶子，还有邻家姐姐，我跟在她们后面，穿得像个棉花包。有时她们会转过身来唤我一声，送给我一朵还没有干枯的野菊花。她们拿着野菊花转身唤我的时候，她们的脸蛋红紫，带着野菊花一样卑微的灿烂，这时的她们，个个都像怀孕的母亲。有时候，不知道谁说了些什么，她们会互相推搡着，或者在对方的身上轻轻地拍打几下，像脚底下踩到蛇一样发出惊恐的尖叫，其中的某个人会咧着嘴笑起来，脸红到耳根。这个时候，我会觉得棉花是甜的，纯洁的甜，每一朵棉花都是棉花糖，空气中也带着丝丝的甜味，我摘了一朵放在嘴里，绵软。而大多时候，她们都是沉默的，伴随着几声欲言又止的叹息。那些清冷的叹息夹杂着初冬的薄雾一起飘到我的耳朵里，我听到了：男人、衣服上的补丁、忍耐和妥协以及年复一年的灰白的日子。这时的棉花是温暖的，他们就像孩子一样伸出胖乎乎的洁白的小手，轻轻地安抚着那些摘棉花的人。有个人说着说着就流下了泪水，她眼前所有的棉花都齐刷刷地举起了洁白的手帕。

一晃，离开那个盛开着棉花的村庄已经很多年了。当年带我去摘棉花的姑姑婶子们都和母亲一样苍老了，她们灰白的头发飘在风中就像尘埃里的棉花。她们和我唠起家常时照样会发出几声叹息，只是她们的叹息中多了些新的内涵：天价彩礼；家里的房子再好，不在城里买房照样谈不上对象；举债结婚的，过不了几天，女方又嫌婆家债务太高说离就离；过得好好的小两口玩了几天手机就跟别人跑了，生不见人死不见鬼等等。曾经送给我野菊花的堂姐姐，她十六岁的独子在某年夏天游泳时溺水身亡。回老家时，我带着儿子去看她，她抱住我的儿子泣不成声，嘴里不住地抽噎着："张龙本来都会开拖拉机帮我干活了……"如今，她和丈夫离婚了，一个人在秦皇岛打工，偶尔用手机窥探虚无飘渺的爱情。

如今，老家已经不种棉花了，清一色的玉米。以前种棉花的地种玉米，以前种麦子的地种玉米，以前种水稻的地种玉米，以前种红薯的地种玉米，把苹果树、酒葡萄砍了还种玉米。玉米省事。男人们可以省出时间到工地上拼死一样地打工。我兄弟意味深长地对我说："农民也都腐败了，没一个好好种地的。但是如果不出去打工，仅靠这点地活着，也只能拉着棍子过了。咱村那俩小超市，所有东西都可以赊着，等男人们打工回来，几乎把钱全放到那了，一年拼死拼活地在外面卖命，都是给超市打工。"

深秋，棉花白了，亘古的白。不在我的家乡白，在两百里外的芦台、塘沽白了。海边一望无际的平原上，棉花们扎堆聚在一起，伸出洁白的小手静静地等着摘棉花的人。这时打工的男人们回来了，他们会带着自己的女人和孩子们去海边摘棉花，这是他们一年中最幸福的时光。女人跟在男人的后面，孩子们跟在女人的后面，棉花们用白胖的小手不停地抚摸着他们，默默地听着他们说天气说孩子说明天。棉花的白时常让我想起一位古代的善良温婉的女子，她的手是洁白的，脸是洁白的，心是洁白的，她的灵魂也是洁白的，她把自己卖身的钱分出一部分来给那些摘棉花的穷人。

摄影

荷

程 超／摄

古典新语

从天庭制度谈孙悟空战斗水平

刘玉龙

孙悟空大闹天宫时所向披靡，无人能敌，无人能挡，简直号称宇宙第一能打。但是取经途中，任意一个神仙的坐骑、一个烧火炼丹的童子都能让孙悟空束手无策，到处搬救兵。究竟发生了什么让孙大圣前前后后发生了这么大的变化？许多看官肯定和笔者一样有这样的疑问，下面且听笔者道来。

一提到天庭，我们首先想到的就是玉皇大帝，其名号全称昊天金阙至尊玉皇大帝，实职实权，位居三清之下，群仙之首，玉皇大帝在天界的地位犹如人间的皇帝，上掌三十六天，下握七十二地，掌管神、仙、佛、圣、人间、妖魔、地府的一切事，权力无边。在民间，祭祀玉帝的仪式往往超越了三清的规格。我们知道三清是道教的三位至高神，分别是玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。道教的三位至高神在民间受祭祀的待遇为什么会被玉帝超越呢？因为三清地位虽然至高，但对平民百姓来说是业务主管部门，而玉帝则是行政主管部门，其实平民百姓崇拜的不是业务能力多高强，崇拜的是玉帝手中的权力。这就好比大学里德高望重的教授管不了学生的衣食住行，寺庙里的方丈住持一般不会是得道高僧一样。

大闹天宫时孙大圣之所以所向披靡，是因为神仙只有对道的理解深浅之分，而没有等级地位之别，都以济世度人为自己的宗旨。但是自从出了以玉帝为代表的这样一套行政管理制度后，神仙们都很不自在。因为神仙是济世救人的，玉帝则是管神仙救世济人的。这套制度肯定不是选举产生的，也不是民主讨论的结果。因为神仙们都很忙，神仙都如闲云野鹤不问政事。

于是在孙悟空提出来"皇帝轮流做，明年到我家"时，仙班的各位神仙对此并不震惊，因为对于神仙来说，已经是修炼到无欲无求了。功名利禄对神仙来说真是如浮云一般。孙悟空的出现并没危及到各路仙班的切身利益，所以对孙悟空的围剿，神仙们都是睁一只眼闭一只眼，留一半力气并没全部使出来。同时也是因为玉帝在位太长，压根没有阶层流动的可能，神仙们对固化的阶层甚是厌恶，心中想，换做猴子当玉帝，说不定还能带来新政。

在观音劝孙悟空放弃当玉帝念头的时候，观音说，玉帝经历了一万七千五十劫，每一劫又有十二万九千六百年。意思是说玉帝执政的合法性来自于自己经历的劫难多，但这是站不住脚的，玉帝执政的合法性应来自于各路仙班的选举。虽然当时各位仙班仙智未启，不知民主选举为何物，但是对民主进程缓慢的不满，从对围剿孙悟空放水上可见一二。

而此时孙悟空被围剿，身家性命悬于一线，必然死命挣扎，各路仙班一放水，于是就出现了"十万天兵都拿他不住"的局面。各路大仙袖手旁观，只好去西天请如来佛祖。由上文我们知道，佛是受玉皇大帝的行政管理的，也就是说在行政级别上，玉皇大帝是管理佛的，出于行政级别压力及佛祖的私心（佛教东扩），佛祖接了差事，不厚道地把孙悟空骗压在五行山下五百年。

经过五百年的发展，各路妖魔力量大发展，我们知道，《白蛇传》中白蛇一千年的道行、青蛇八百年的道行就能水淹金山，所以说500年对妖魔来说是黄金500年，孙悟空在五行山下不能进修，各路妖魔不断进修升级换代。如果说孙悟空出身好（女娲补天的五彩神石），得名师（菩提老祖）是赢在起跑线上，但是笨鸟先飞，勤能补拙，各路妖魔经过500年的苦练，就好比安卓系统经过七八年时光，虽不能说赶超IOS系统，但是差距越来越小。

加之孙悟空西行取经目的是降妖伏魔，已经进入到体制内，虽然没有正式编制，但也属于执行天庭公务人员，是要妖精命的差事，妖精是个体户，必然自杀式奋起反击。于是就出现了大闹天宫前孙悟空所向披靡，取经时遇到个小妖怪就要搬救兵（当然猴子经过500年思考想明白，去各路仙班串门联络感情因素也在内）的情形。

待取经归来，悟空已然成佛，加之上帝神东扩，真主安拉布道，神界不再是道家一家独大，仙界仙智启蒙，天庭仙界治理日趋民主，也没有再出现过一次大闹天宫情形。可以说孙悟空的出现对天庭纠正领导终身制起到了重大作用。

木兰花开分外香

——新编民族舞剧《花木兰》观后

刘 赋

这几日，在武汉琴台大剧院，连续欣赏了两场由中央歌剧院与武汉市黄陂区政府联合出品的新创作大型民族舞剧《花木兰》，激情澎湃，真心好看！

民族英雄花木兰替父从军的动人故事，千百年来代代相传。她所体现出来的家国情怀与忠勇孝义，还有淡泊名利、功成身退的闲适与从容，成为中华民族优秀传统文化中重要的"中国符号"。

花木兰的故事是舞台艺术一再挖掘表现的重要题材。20世纪四十年代，欧阳予倩编剧的电影《木兰从军》，吹响了现代中国女性投身轰轰烈烈的救亡图存运动、争取民族独立解放的战斗号角；京剧、豫剧《木兰从军》，先后被艺术大师梅兰芳与常香玉搬上戏曲舞台；新世纪以来，以花木兰事迹改编而成的戏曲、影视、舞台剧、声乐作品更是佳作频现，其中尤以总政歌舞团与中国国家交响乐团联袂创作演出的大型情景交响音乐《木兰诗篇》为翘楚。此剧由著名歌唱家彭丽媛担纲"女一号"，艺术地呈现了民族英雄花木兰的光辉形象，登上了世界顶级音乐殿堂。美国迪士尼公司的《花木兰》动漫电影，则自觉充当起了中国形象的代言人——花木兰的世界影响力可见一斑。

木兰故事汗牛充栋，前人之述备矣。我所感兴趣的是，武汉黄陂，木兰故里，在新的时代背景之下，如何不循老路，巧妙、艺术地打好这张历久弥新的文化牌。从现场演出的热烈氛围与观者的切身感受来看，舞剧《花木兰》的创排是成功的，反响是热烈的。

舞剧《花木兰》基本忠于乐府民歌《木兰辞》的情节，丝毫看不出半点的"黄陂特色"，在当今"谁投资、谁做主"的制作潮流下，出品方的胸襟与胸怀令人感佩。这部舞剧从编剧、作曲、导演、指挥、乐团、主演，到舞美、灯光、服装等各个方面，堪称国内顶级。最让人难忘的是，作曲家杜鸣写出的《序曲》田园牧歌充满了诗意的恬静，"车辚辚马萧萧，行人弓箭各在腰"的肃杀与紧张，"爷娘妻子走相送""牵衣顿足拦道哭"的悲凉，"万里赴戎机，关山度若飞"的慷慨，卫将军与花木兰月下抚镜、憧憬浪漫爱情时的悱恻缠绵，及至女英雄对敌方战争遗孤柔儿的悲悯，还有决战时"擂天鼓，杀声寒，旌旗漫卷动地哀"的豪迈与悲怆，间或以小步舞曲或轻击鼓点的句式，点缀出"月下军营花木兰与军中男子同睡一榻"时的情何以堪与夜不能寐，还有沙场演兵谨防卫将军识破女儿身时的诙谐与俏皮。

作为"以肢体语言叙述故事"的舞剧，花木兰一角由海政文工团青年舞蹈家郝若琦饰演，卫将军由风头正健的青年舞蹈家黎星扮演。二者古典舞功力扎实，外形漂亮俊朗，完美地演绎了这对光照千秋的旷世英雄的威武形象，契合了观众的审美想象。舞美设计也极尽写意与空阔，观众的心，也就在灯光的明暗转换、舞台的大张大合、音乐的晦暗明亮、剧情的起伏跌宕之间，攥紧了，捏碎了，开心了，抒怀了。

读书

我们都是自己的摆渡人

——《摆渡人》读后感

张春燕

每个人都有一个摆渡人，在我们死后，他（她）会在那里等你。带你穿越荒原，逃避恶魔的攻击，让灵魂不致于魄飞魄散，安全抵达另一个世界。

小说《摆渡人》的主人公迪伦是一个纯真的少女，成长于单亲家庭，为了去见自己未曾谋面的父亲而逃学，在一次隧道火车撞车事故中灵魂出窍，在荒原中展开一次奇异之旅。她在摆渡人的保护下，成功穿越高山、湿地、峡谷、黑水，与恶魔展开殊死之搏，使自己的灵魂得以续存。这是一个想象离奇、不可思议的故事，虽以魂魄为主角，却是一部励志的小说。主人公在沮丧迷茫中开始正视自己已经死亡的事实，从顺从接受命运的安排，到最后冲破界限挑战游戏规则，逆向抗争回归肉身，从一个内心纯真、孱弱的小女孩，最终成长为一名无视生死界限、敢于挑战并颠覆命运的战士。

小说名为《摆渡人》，但摆渡人却不是真实的人，他们只是一束引领亡者前进的希望之光，他们的形象是死者内心最信任的人投射出来的影像，他们一路跋涉的高山、湿地、峡谷、黑水同样也是死者潜意识中投射出来的世界，每天的天气变化则是情感投射出来的幻象。当他们内心感到恐惧、紧张时，高山崎岖、乌云压顶；当他们内心感到痛苦、伤心时，沼泽泥泞、大雨磅礴；当他们内心释然、心情放松时，大道平坦、阳光灿烂。而当迪伦与恶魔在撕扯中与摆渡人暂时失散后，在没有摆渡人的光环掩盖下，她看到了真实的荒原，一幅残酷的炼狱般的景象。

看到这里，我不寒而栗，作者描述的真实的荒原是我们现存的世界吗？我们眼中的世界难道不是自己内心投射出来的影像吗？摆渡人是否代表了人们在绝境中还能继续前行的信念？当我们经历挫折、痛楚，甚至绝望时，要寻找到自己的摆渡人，让内心注满强大的力量，才得以穿越人生低谷的荒原吗？

故事的转折在成功进入另一个世界之后，迪伦发现自己并没有重生的喜悦，而是陷入对摆渡人的情感旋涡中难以自拔，她不顾一切重新回到险恶的荒原，在没有摆渡人的保护下，用自己的智慧与恶魔周旋。她发现只要无视恶魔的存在，屏蔽内心的恐慌，恶魔就会对她束手无策。与摆渡人重逢的喜悦使迪伦重新审视规则，她认识到，这个世界虽然被一股强大的力量运作，但并不是不可战胜的，迪伦从接受摆渡人的指引，变成了唤醒摆渡人人性觉醒的天使，用一路的爱和鼓励，冲破世俗约定，挑战游戏规则，带领摆渡人逆向而行，重返人间。我想，每一个人都是自己的摆渡人，要自我激励，自我觉醒，不要被社会既定规则束缚，就象破土而出的柔弱的苗，不要因为周围都是遮天避日的大树而苟且，只要有足够的想像力和胆略，只要有超出常人的韧性与坚持，终将成长为参天之木。